

Propriété Caillebotte
EXPOSITION
28 mars - 5 juillet 2015

LES ROUART

de l'impressionnisme
au réalisme magique

L'AUTRE CAPITALE
YERRES
DE L'IMPRESSIONNISME

à 20 minutes
de Paris

Mardi-vendredi 14h-18h / Samedi-dimanche 10h-18h



PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE
La Ferme Ornée
www.proprietecaillebotte.com
www.yerres.fr



Avec
le soutien
du musée
d'Orsay



Relations presse
Brigitte de Roquemaurel
06 84 21 09 06
brigitte@deroquemaurel.com

Relations presse
Ville

Julien Chatel
01 69 49 76 73
06 83 24 41 40
jchatel@yverres.fr

Affaires culturelles
et Patrimoine
Ville de Yerres
01 80 37 20 61
culture@yverres.fr

LES ROUART : de l'impressionnisme au réalisme magique

28 mars – 5 juillet 2015

Journée Presse : mardi 31 mars



Le jardin de la Queue-en-Brie
Ernest Rouart

Sommaire

Communiqué de presse	3
LES ROUART : de l'impressionnisme au réalisme magique texte par Dominique Bona, de l'Académie française	5
L'exposition	6
Le parcours	7
Autour de l'exposition	10
Liste des œuvres	11
Visuels pour la presse	14
La Propriété Caillebotte, Yerres (91)	16



Autoportrait, Henri Rouart

Communiqué de presse

LES ROUART : de l'impressionnisme au réalisme magique

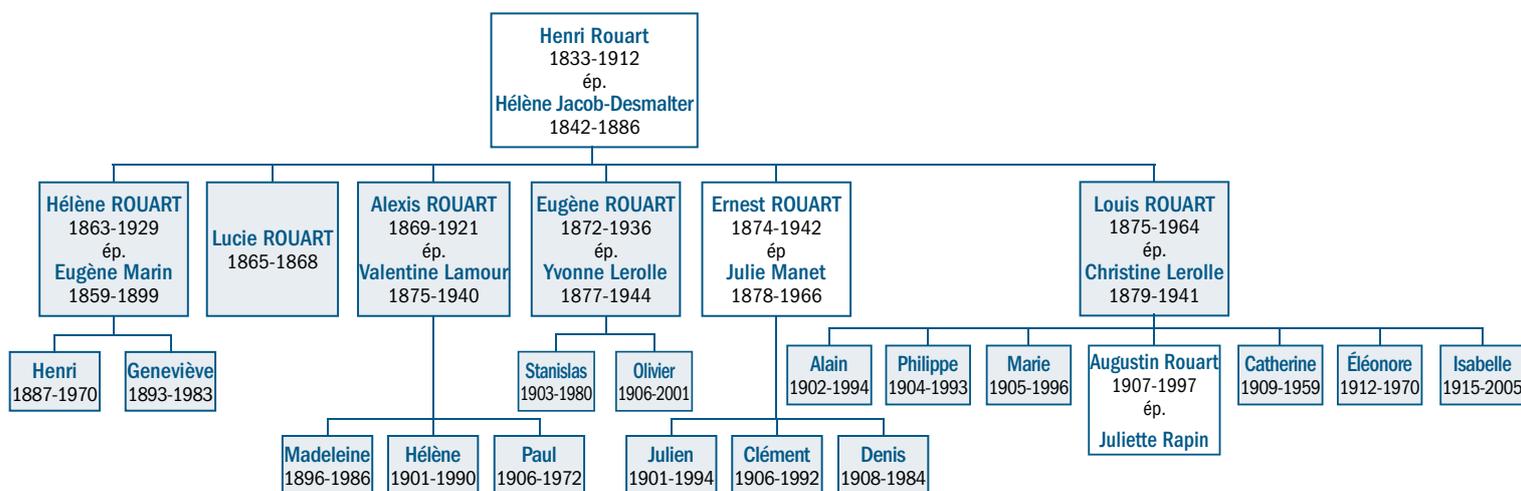
Propriété Caillebotte
Du 28 mars au 5 juillet 2015

Suite au succès de l'exposition "Caillebotte à Yerres, au temps de l'impressionnisme" qui, durant 15 semaines, a accueilli 112 870 visiteurs dans la Propriété Caillebotte, la Ville de Yerres, l'autre capitale de l'impressionnisme, accueille prochainement l'exposition "LES ROUART : de l'impressionnisme au réalisme magique", sous le commissariat de Charles Villeneuve de Janti, directeur du Musée des Beaux-Arts de Nancy.

Cet accrochage exceptionnel souhaite faire découvrir au public le plus large l'extraordinaire aventure picturale de cette famille. Ainsi, ce sont près de 130 œuvres de trois générations de peintres issus d'une illustre famille de collectionneurs, mécènes et artistes, les Rouart, qui vont se retrouver à la Ferme Omée, trois mois durant. Les artistes : Henri Rouart (1833-1912), élève de Corot, son fils Ernest (1874-1942), élève de Degas et époux de Julie Manet — elle-même fille de Berthe Morisot — et enfin le petit-fils d'Henri Rouart, Augustin Rouart (1907-1997), proche de Maurice Denis, moderne des années 1930. Tous les trois font l'objet pour la première fois d'une exposition monographique.

Le public découvrira à cette occasion des œuvres (huiles sur toile, aquarelles, dessins, tempera sur carton, lithographies, photographies, etc.) de collections publiques : le Musée d'Orsay, le Musée Marmottan-Monet, le Musée des Années 30, ainsi que de nombreuses collections particulières.

Seront exposées une trentaine d'œuvres d'Henri Rouart, peintre du paysage et particulièrement des arbres, mais aussi de beaux portraits, attentif qu'il était à saisir ses proches dans leur cadre intime. L'exposition rassemble également une trentaine d'œuvres d'Ernest Rouart ; de nombreux portraits sont présentés dont un très beau de son frère, Eugène Rouart et un de son ami, Paul Valéry. Augustin Rouart, quant à lui, rompt avec l'impressionnisme de son milieu pour construire une œuvre originale. Paysages, portraits, natures mortes... 43 de ses œuvres seront présentées.





Paul Valéry, Ernest Rouart

Cette exposition est complétée par un livre d'art édité par Gallimard, écrit par Dominique Bona, de l'Académie française.

Le succès rencontré par l'exposition Caillebotte au printemps dernier a fait de Yerres et de la Propriété Caillebotte, un lieu incontournable des destinations culturelles autour de la capitale.

La Ville de Yerres perpétue ainsi le travail de Gustave Caillebotte qui fut un mécène remarquable pour le monde de l'art, en particulier envers le mouvement impressionniste, alors peu apprécié en France.

Pour lui rendre hommage, la Municipalité a transformé la Propriété en centre d'art et d'expositions, ouvert aux artistes contemporains. S'y succèdent, depuis 2008, des expositions individuelles et collectives, ainsi qu'un rendez-vous important de la sculpture : les trois premières éditions d'automne de la "Biennale" qui deviendront en 2016 le "Printemps de la sculpture".

Visiter l'exposition "LES ROUART : de l'impressionnisme au réalisme magique" sera l'occasion pour les amateurs du courant impressionniste de découvrir l'univers de Gustave Caillebotte, la Propriété Caillebotte, lieu de villégiature familiale, où le peintre planta son chevalet en plein air, peignant plus de 80 toiles au cours des étés des années 1870.

En vous promenant dans le parc de 11 hectares, vous pourrez faire "le tour du monde" comme le voulaient les paysagistes du XIX^e siècle et remonter le temps. Vous découvrirez ainsi le Casin, villa palladienne, et les "fabriques" tels l'Exèdre et ses philosophes grecs, le Chalet Suisse qui abritait la laiterie, la Ferme Ornée, l'écurie, la Volière, l'Orange-rie, la Chapelle Notre Dame du Lierre, la Chaumière, la Glacière surmontée du Kiosque oriental et le Banc couvert japonais.

Vous pourrez enfin découvrir le Potager, représenté par Gustave Caillebotte dans plusieurs toiles, vous promener en barque ou canoë, et vous laisser guider par une tablette numérique (en location) pour repérer les lieux précis peints par l'artiste. Grâce à la réalité augmentée, le visiteur pourra comparer plusieurs tableaux avec le décor actuel.

Un conférencier se met également à disposition du public pour des visites guidées, sur réservation.

Découvrez cette propriété du XIX^e siècle, au riche patrimoine historique, qui perpétue l'héritage des impressionnistes !

Relations presse

Brigitte de Roquemaurel - 06 84 21 09 06
brigitte@deroquemaurel.com

Relations presse Ville de Yerres

Julien Chatel - 01 69 49 76 73 - 06 83 24 41 40
jchatel@yerres.fr

Affaires culturelles et Patrimoine

01 80 37 20 61 - culture@yerres.fr



Métro dans la nuit, Augustin Rouart



Nature morte aux géraniums, Henri Rouart

LES ROUART : de l'impressionnisme au réalisme magique

par **Dominique Bona**,
de l'Académie française

La récente mise en relief des Rouart semble un défi. Car s'il est un défaut - ou une qualité - qu'on ne peut prêter aux peintres de cette famille, c'est d'avoir eu le désir d'occuper le devant de la scène. Loin d'avoir tout fait pour être connus, ils ont tout fait pour rester méconnus. Appréciés des seuls amateurs et des historiens de l'art, Henri (1833-1912), Ernest (1874-1942), Augustin (1907-1997) ont peint dans la lumière qui leur importait : un amour fou des maîtres - ceux qui les avaient précédés -, et des contemporains, les impressionnistes, qu'ils ont aidés de toutes les manières possibles. Pour eux-mêmes, comme si l'admiration avait paralysé leur ambition d'exposer et de s'exposer, ils ont choisi l'ombre, le retrait, la discrétion. De communier avec l'art des autres suffisait à leur bonheur et les dispensait d'essayer de rivaliser avec eux.

Soudain, avec le XXI^e siècle naissant, ils sont apparus sous les projecteurs de l'actualité. Le grand succès de l'exposition *Au cœur de l'impressionnisme, la famille Rouart*, organisée au Musée de la Vie romantique, à Paris en 2004, a fait prendre conscience qu'ils avaient joué un rôle essentiel dans la propagation de l'art des XIX^e et XX^e siècles. Au point qu'un critique a pu les considérer dans un article comme "les Médicis français". Cette exposition suivie par la rétrospective d'Augustin Rouart au Musée des Années 30 à Boulogne Billancourt en 2006, et par celle d'Henri Rouart au Musée Marmottan en 2012, ainsi que le livre de David Haziot, *Le Roman des Rouart*, ont permis d'approfondir la connaissance que nous avons d'eux et accru leur notoriété. Le public a alors pu mesurer qu'ils existaient eux aussi comme peintres. À la différence des Médicis, ils ne sont pas seulement des mécènes mais des artistes à part entière.

Désormais ces peintres ne sont plus seulement tenus en haute estime par leurs prestigieux amis - Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Maurice Denis -, ou par de non moins prestigieux critiques d'art - Waldemar George, P.A. Lemoisne, Sophie Monneret, Adrien Goetz ou Bruno Foucart - ils sont là, ils existent.

Autour d'eux il y a un mystère non pas tant celui d'avoir été de fabuleux collectionneurs de l'impressionnisme comme Henri, l'ami de Degas, mais d'avoir illustré par leurs œuvres pendant trois générations cette passion de la peinture. Henri, même s'il reste sous l'influence de Corot dont il a été l'élève, exprime un puissant amour de la nature qu'on retrouve chez Ernest, marqué par le dur apprentissage que lui a fait subir Degas. On retrouve chez Augustin ce culte familial de la nature même si ce "moderne des années 30" pour reprendre l'expression de Bruno Foucart tire son inspiration des primitifs.

Pour les Rouart qui ont retenu la leçon austère et janséniste de leur ami Degas, l'art ne se nourrit pas d'une ambition sociale ou mondaine, et ne peut être l'instrument d'une gloire personnelle. C'est pour eux une aventure toute intérieure, secrète et fervente. Les Rouart ont une mystique de la peinture.

Romancière et biographe, Dominique Bona est membre de l'Académie française. Elle est l'auteur de l'ouvrage LES ROUART : de l'impressionnisme au réalisme magique paru aux Éditions Gallimard à l'occasion de l'exposition. Elle est l'auteur également de Berthe Morisot, le secret de la femme en noir (Grasset), Camille et Paul, la passion Claudel (Grasset) ou encore Deux sœurs : Yvonne et Christine Rouart, muses de l'impressionnisme (Grasset, 2012).



Affiche de l'exposition
(visuel disponible pour la presse.)

L'exposition

126 œuvres sont rassemblées.

Elles proviennent de collections publiques : le Musée d'Orsay, le Musée Marmottan-Monet, le Musée des Années 30 à Boulogne et de nombreuses collections particulières.

Aux côtés des œuvres d'Henri, Ernest ou Augustin Rouart, sont présentés dans l'exposition des grands maîtres de l'impressionnisme, amis de la famille, tels Edgar Degas ou Berthe Morisot, qui ont fait leurs portraits et illustrent la passion de toute une famille pour la peinture.

Publication

Un ouvrage, publié par les Éditions Gallimard, accompagne l'exposition : *LES ROUART : de l'impressionnisme au réalisme magique* par Dominique Bona, de l'Académie française avec des textes de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Frédéric Vitoux, David Haziot, Charles Villeneuve de Janti et Jean-Marie Rouart. Collection : Albums beaux livres – format : 203x287 mm. – illustrations : 100 environ – nombre de pages : 192 – prix de vente : 35€



Autour de l'exposition

Visites

- Visites guidées de l'exposition et de la propriété (semaine et week-end) à la demande
- Documents d'accompagnement à la visite pour grand public, enseignants et enfants

Conférences autour de l'exposition

Des conférences seront proposées durant la durée de l'exposition, les dates seront confirmées ultérieurement.

Auditorium du CEC - entrée libre

Le parcours

Le parcours de l'exposition profite de l'espace de la Ferme Ornée pour présenter les œuvres d'Henri, Ernest et Augustin Rouart. Le contexte artistique et familial est illustré par la présence de chefs-d'œuvre d'artistes contemporains et amis.

Henri Rouart (1833 – 1912)

Ingénieur, peintre, collectionneur et mécène, Henri Rouart se passionne très jeune pour la peinture exposant dès 1864 au Salon puis régulièrement aux côtés des impressionnistes. Il constitua tout au long de sa vie une collection exceptionnelle qui envahit son hôtel particulier de la rue de Lisbonne dans laquelle sont présents Corot, Delacroix, Millet, Jongkind, Courbet, Daumier, Degas, Manet, Monet, Cézanne, Renoir, Morisot, Gauguin...

Ce n'est qu'à la cinquantaine qu'il abandonne toute activité professionnelle pour se consacrer entièrement à sa passion.

Peintre du paysage et particulièrement des arbres, il réalise cependant de beaux portraits, attentif à saisir ses proches dans leur cadre intime.

33 œuvres d'Henri Rouart sont présentées.



La Seine aux environs de Rouen,
Henri Rouart



Autoportrait, Henri Rouart



L'Étang du domaine de l'Hermitage,
Henri Rouart

Ernest Rouart (1874 – 1942)

Ernest Rouart entreprend des études de mathématiques avant de se tourner vers la peinture. Degas, grand ami de la famille, lui fait rencontrer sa future épouse Julie Manet, fille de Berthe Morisot.

Ernest Rouart a contribué à la mise en valeur du courant impressionniste, organisant des expositions majeures et s'intéressant notamment au travail d'Édouard Manet, Edgar Degas et bien sûr Berthe Morisot.

L'exposition rassemble 37 de ses œuvres, dont 11 gravures. De nombreux portraits sont présentés dont un très beau de son frère, Eugène Rouart et un de son ami, Paul Valéry.



Portrait de Julie Manet, Ernest Rouart



L'Homme au chien, portrait d'Eugène Rouart, Ernest Rouart



Baigneurs sur la plage, Ernest Rouart

Augustin Rouart (1907 – 1997)

Augustin Rouart construit une œuvre originale. Influencé à ses débuts par les nabis et notamment par Maurice Denis, il reste en marge des mouvements artistiques de son époque. Devant ses tableaux, on est séduit par la force des couleurs, la simplicité des compositions, la sérénité des sujets.

Jean-Marie Rouart, Académicien et fils d'Augustin, l'évoque en ces termes : "On pourrait à son propos parler de réalisme magique. Des tableaux comme *Lagrimas y penas*, *Le Petit pêcheur*, *Le Nageur*, illustrent sa tentation du merveilleux. Si j'ai parlé chez lui de la passion de la lumière, il n'était pas moins obsédé par la vérité – vérité de l'art s'entend – dont la nature donne l'exemple. Loin d'être réaliste, il cherchait à transmettre cette poésie du réel qui enchante notre vision devant un paysage, ceux du Béarn ou de Noirmoutier en l'occurrence, ou devant des fleurs."

43 de ses œuvres sont présentées dans l'exposition.



Lagrimas y penas, Augustin Rouart



Le Petit pêcheur, Augustin Rouart



Cinq portraits d'enfants dormant,
Augustin Rouart

Liste des œuvres exposées

Berthe Morisot :

- Sur un banc au bois de Boulogne, huile sur toile, 54,3 x 71,4, Musée d'Orsay
- Eugène Manet et sa fille au jardin, huile sur toile, 81,5 x 95, collection particulière

Edgar Degas :

- Portrait d'Henri Rouart, huile sur toile, 38,2 x 33,2, Musée Marmottan-Monet
- Henri Rouart, chez lui devant ses tableaux, d'après une épreuve argentique à partir d'un négatif verre contrecollée sur carton, 59,2 x 46,5, Musée d'Orsay

Julie Manet :

- Portrait d'Augustin, huile sur toile, 39,7 x 31, collection particulière

Maurice Denis :

- Portrait d'Augustin, mine de plomb sur papier vélin, 42,5 x 29, collection particulière

Henri Rouart :

- Le pont de Melun, huile sur toile, 61,5 x 72,5, collection particulière
- Arbres au crépuscule, huile sur panneau de bois, 35,5 x 28,5, collection particulière
- Vue de Collioure, huile sur toile, 68,5 x 82, collection particulière
- La Seine aux environs de Rouen, huile sur panneau de bois, 54 x 72, collection particulière
- Les bords de la Sédelle, huile sur toile, 71 x 90,5, collection particulière
- Arbuste devant la maison de la Queue-en-Brie, huile sur toile, 45,5 x 53, collection particulière
- Nu allongé, huile sur toile, 49 x 56, collection particulière
- Hélène lisant, huile sur panneau de bois, 29,5 x 38, collection particulière
- Géraniums, huile sur toile, 91 x 112, collection particulière
- Louis Rouart lisant, mine de plomb et aquarelle sur papier, 37,5 x 39, collection particulière
- Vue de Venise, mine de plomb et aquarelle sur papier, 48,7 x 61,7, collection particulière
- La Commanderie, mine de plomb et aquarelle sur papier, 48 x 60, collection particulière
- Bateaux de pêche à Venise, mine de plomb et aquarelle sur papier, 44 x 36,5, collection particulière
- Moulin, mine de plomb et aquarelle sur papier, 55,5 x 50,5, collection particulière
- Fortin sur la mer, mine de plomb et aquarelle sur papier, 47 x 54, collection particulière
- Le sotto portico à Venise, gravure à la pointe sèche sur papier vélin, 40 x 30,5, collection particulière
- Les pali, gravure à la pointe sèche sur papier vélin, 40 x 30,5, collection particulière
- Vue sur le quai, gravure à la pointe sèche sur papier vélin, 36,5 x 41,5, collection particulière
- Bords de l'Huine, lavis et encre brune sur papier vélin, 30 x 37,5, collection particulière
- Amandier en fleurs, lithographie sur papier vélin, 31 x 35,5, collection particulière
- Autoportrait, huile sur toile, 49 x 40, collection particulière
- Hélène Rouart lisant, huile sur toile, 67,5 x 79, collection particulière
- Statues dans le jardin de Melun, huile sur toile, 49,5 x 41,5, collection particulière
- Fontaine en Italie, aquarelle et mine de plomb sur papier, 43 x 46,5, collection particulière
- Femme cousant au jardin, la Queue-en-Brie, huile sur toile, 71,5 x 83, collection particulière
- L'étang au domaine de l'Hermitage à la Queue-en-Brie, huile sur toile, 91,5 x 110, collection particulière
- La pelouse de la Queue-en-Brie, huile sur toile, 70,5 x 83,5, collection particulière
- Eglise San Michele in Isola près de Venise, huile sur toile, 83 x 102, collection particulière
- Salon de la Queue-en-Brie, huile sur panneau de bois, 70,5 x 83, collection particulière
- Femme à sa fenêtre, huile sur toile, 90 x 109, collection particulière

- Hélène Rouart lisant dans le jardin de Melun, huile sur toile, 54 x 69, collection particulière
- Femme à la robe verte, huile sur toile, 98 x 85, collection particulière
- Femme nue dans un sous-bois, huile sur toile, 80 x 100, collection particulière

Ernest Rouart :

- Portrait de Paul Valéry, huile sur toile, 74 x 63, collection particulière
- Baigneurs sous une tente, huile sur toile, 61,2 x 53,5, collection particulière
- Le pigeonier du Mesnil, huile sur toile, 64 x 55, collection particulière
- Femme dans le jardin de la Queue-en-Brie, huile sur panneau de bois, 48,5 x 58, collection particulière
- Le jardin de la Queue-en-Brie, huile sur toile, 92,5 x 79,2, collection particulière
- Femme au chapeau noir, huile sur toile, 67,5 x 53, collection particulière
- Élégante et cavalier, huile sur toile, 64 x 53,2, collection particulière
- Femme au chapeau à fleurs, huile sur toile, 49,3 x 40,5, collection particulière
- Femme sur un banc, huile sur toile, 63,5 x 52,7, collection particulière
- Deux femmes sur un canapé rayé, huile sur toile, 91,5 x 118,7, collection particulière
- Femme au chapeau rouge, huile sur toile, 133,7 x 99,7, collection particulière
- Femmes se promenant, huile sur toile, 34,5 x 43,7, collection particulière
- Élégante au chien, huile sur toile, 41 x 49, collection particulière
- Femme de dos, pastel, 76,5 x 52,2, collection particulière
- Autoportrait, panneau, 54,7 x 42,2, collection particulière
- L'homme au chien, portrait d'Eugène Rouart, huile sur toile, 101 x 82, collection particulière
- Portrait de Julie Manet peignant, huile sur toile, 70 x 82,7, collection particulière
- Baigneurs sur la plage, huile sur toile, 100,5 x 133, collection particulière
- Au théâtre, huile sur toile, 76,5 x 65,5, collection particulière
- Nature morte aux fruits, huile sur panneau de bois, 79 x 91, collection particulière
- Julie écrivant, huile sur toile, 119,5 x 92,3, collection particulière
- Julie à la natte, huile sur toile, 63,2 x 76,2, collection particulière
- Jeune femme au bras levé, pastel sur papier vergé brun, 61,2 x 47, collection particulière
- Femme brune de profil, huile sur toile, 43,5 x 35,8, collection particulière
- 11 gravures, 42,2 x 54,7; 54,7 x 42,2, collection particulière
- Femmes au jardin, mine de plomb et aquarelle sur papier, 38,5 x 42, collection particulière
- Le Mesnil, huile sur toile, 79 x 63, collection particulière

Augustin Rouart :

- Métro dans la nuit, huile sur bois, 40 x 33 cm, Musée des Années 30
- Autoportrait au pinceau, tempera sur toile, 47,5 x 40, collection particulière
- Maruja, tempera sur carton, 30,3 x 27,5, collection particulière
- Lagrimas y penas, huile sur panneau de bois, 51 x 65,5, collection particulière
- Le petit pêcheur, tempera sur toile, 62 x 44,5, collection particulière
- Le nageur, tempera sur carton contrecollé sur toile, 44,5 x 67, collection particulière
- L'enfant au gilet rouge, tempera sur carton, 42 x 34, collection particulière
- L'enfant au citron, tempera sur toile, 68 x 45, collection particulière
- Cinq portraits d'enfants dormant, tempera sur carton, 46,5 x 55,5, collection particulière
- Enfant endormi, tempera sur carton, 31,5 x 40, collection particulière
- Garçon au pyjama bleu, huile sur papier d'Arches préparé, 39 x 47, collection particulière

- Adolescent sur la plage, huile sur panneau de bois, 39 x 46,5, collection particulière
- La plage par temps gris, huile sur papier contrecollé sur carton, 37,5 x 50,5, collection particulière
- Maison dans les marais salants, huile sur carton, 44,5 x 52,5, collection particulière
- Le bateau vert, huile sur carton, 43 x 35, collection particulière
- Femme dans les vagues, tempera sur toile, 45 x 62, collection particulière
- Les faneuses, tempera sur toile, 41,5 x 55,2, collection particulière
- Régates à Meulan, huile sur carton, 48,5 x 56,5, collection particulière
- Paysage du Béarn par temps clair, huile sur carton, 44,5 x 52,5, collection particulière
- Coucher de soleil sur la mer, huile sur panneau de bois, 40 x 47,5, collection particulière
- Le pêcheur au ciré rouge, huile sur panneau de bois, 39,5 x 47,5, collection particulière
- Vue de l'anse rouge, huile sur carton, 47,5 x 39,5, collection particulière
- Mimosa, tempera sur carton, 54,5 x 47, collection particulière
- Glaïeuls au livre rouge, tempera sur toile, 54 x 61, collection particulière
- Jonquilles, livre et bronze, huile sur panneau de bois, 54 x 46, collection particulière
- Théière et couteau sur un plateau, huile sur panneau de bois, 38,5 x 46,5, collection particulière
- Comptoir blanc sur un drapé, huile sur carton, 48,3 x 56,2, collection particulière
- Garçon au foulard rouge, mine de plomb et aquarelle sur papier vélin, 40 x 31,5, collection particulière
- Dans les vignes, mine de plomb et aquarelle sur papier Canson, 30,5 x 47,5, collection particulière
- Autoportrait au bonnet, mine de plomb rehaussée de crayon de couleur sur papier vélin brun, 44,5 x 54, collection particulière
- Portrait d'enfant, Dessin, 43 x 36, collection particulière
- Enfant lisant, lithographie sur papier vélin, 25,5 x 31,5, collection particulière
- Jeune femme aux chaussons, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier vélin, 46,5 x 38, collection particulière
- Femme nue de dos, mine de plomb et rehauts de craie blanche sur papier Vélin bleuté, 52,5 x 41,5, collection particulière
- Femme nue dormant, lithographie aquarellée et gouachée, 38 x 34, collection particulière
- Le révérend père Paul Doncoeur, lithographie sur papier vélin, 28 x 18,5, collection particulière
- Homme au béret, bois gravé sur papier Japon, 42 x 35, collection particulière
- Homme aux bésicles, gravure à la pointe sèche sur papier vélin, 40,5 x 33, collection particulière
- Femme nue de face, lithographie sur papier vélin, 34 x 26,5, collection particulière
- Vase chinois, orange et couteau, huile sur panneau de bois, 46,5 x 38,5, collection particulière
- Histoire du nounours Jean-Marie, mine de plomb, encre et aquarelle sur papier vélin, 54 x 42,3 ; 42,3 x 54, collection particulière
- Faire-part de naissance de Jean-Marie, 13 x 17, collection particulière
- Arbre sur la Seine, huile sur carton, 52 x 44, collection particulière
- La balise rouge, huile sur carton, 46 x 38, collection particulière
- Paravent aux hirondelles, huile sur toile, 100 x 99,5, collection particulière

Pierre Prouha :

- Portrait d'Henri Rouart, médaille en fonte de fer patiné, Ø 18 cm, collection particulière

Anonyme :

- Henry Lerolle, sa fille Christine et son petit-fils Augustin, tirage argentique, 25,5 x 34,5, collection particulière
- Julie Rouart et Jeannie Valéry devant leur portrait par Berthe Morisot, tirage argentique, 42 x 54,5, collection particulière
- Augustin Rouart assis, tirage argentique original, 25,5 x 34,5, collection particulière
- Augustin Rouart posant avec son tableau le Petit pêcheur, tirage argentique, 34,5 x 26, collection particulière

Visuels disponibles pour la presse



L'Étang du domaine de l'Hermitage,
Henri Rouart, 1885, huile sur toile (91,5*110)
collection particulière - photo © Christian Baraja



Nature morte aux géraniums, Henri Rouart,
1881, huile sur toile (91*112) - collection
particulière - photo © Christian Baraja



La Seine aux environs de Rouen, Henri Rouart, 1880,
huile sur toile (54*72) - collection particulière
photo © Christian Baraja



Autoportrait, Henri Rouart, 1880, huile
sur toile (49*40) - collection particulière
photo © Christian Baraja



Entrée de la Queue-en-Brie, Henri Rouart,
1885, huile sur toile - collection
particulière - photo © Christian Baraja



Le Jardin de la Queue-en-Brie, Ernest Rouart,
1910, huile sur toile (92,5*79,2) - collection
particulière - photo © Christian Baraja



Portrait de Julie Manet, Ernest Rouart, 1905, huile sur toile
(70*82,7) - collection particulière - photo © Christian Baraja



*L'Homme au chien, portrait d'Eugène
Rouart*, Ernest Rouart, 1904,
huile sur toile (101*82) - collection
particulière - photo © Christian Baraja



Paul Valéry, Ernest Rouart, 1930
huile sur toile (74*63) - collection
particulière - photo © Christian Baraja



L'Enfant au gilet rouge, Augustin Rouart, 1948 - tempera sur carton (42*34)
collection particulière
photo © Christian Baraja



Autoportrait, Augustin Rouart, 1944
tempéra sur toile (47,5*40) collection particulière - photo © Christian Baraja



Le Petit pêcheur, Augustin Rouart, 1943 - tempera sur toile (62*45)
collection particulière
Photo © Christian Baraja



Lagrimas y penas, Augustin Rouart, 1943
huile sur toile (51*65,5) - collection particulière
photo © Philippe Fuzeau



Métro dans la nuit, Augustin Rouart, 1947 - huile sur bois (40*33)
Musée des Années 30
photo © Christian Baraja



Cinq portraits d'enfants dormant, Augustin Rouart, 1948, tempera sur carton - collection particulière.



Sur un banc au bois de Boulogne, Berthe Morisot, 1894, huile sur toile (54,3*71,4) -Paris, Musée d'Orsay
photo © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Eugène Manet et sa fille au jardin, Berthe Morisot



Portrait d'Henri Rouart, Edgar Degas, 1871, (38,2*33,2)
Musée Marmottan-Monet



La Propriété Caillebotte, à Yerres

Le lieu

Découvrir la Propriété Caillebotte, c'est découvrir un lieu riche d'histoire et de patrimoine à Yerres en Essonne, où vécurent Gustave Caillebotte et sa famille entre 1860 et 1879.

Construite au début du XIX^e siècle, la propriété constitue un témoignage exceptionnel et préservé de la villégiature à l'époque impressionniste.

Comme à Giverny et à Auvers-sur-Oise, elle évoque la vie d'un peintre mais aussi son inspiration majeure.

Au détour des allées, vous découvrirez des points de vue que le jeune Gustave Caillebotte connut, un cadre naturel qui lui inspira plus de 80 toiles dont une vingtaine sont consacrées à la rivière qui borde le domaine, l'Yerres.

Depuis près de deux décennies, la Propriété Caillebotte fait l'objet de restaurations et de soins constants afin de lui rendre son charme de villégiature propre à l'époque de Gustave Caillebotte. Ainsi, **le Casin** (grande maison blanche ornée de colonnades aménagée au rez-de-chaussée en espaces d'expositions, en accès libre) et les fabriques d'ornementation que sont **l'Orangerie** (salle d'expositions temporaires ouverte aux artistes confirmés), **la Chapelle**, **le Kiosque** et **la Glacière**, ont été progressivement restaurés.

Le parc de 11 hectares bordé par la rivière l'Yerres a, pour sa part, bénéficié du talent du paysagiste Louis Benech, qui l'a replanté et a réaménagé la pièce d'eau.

Le potager, entretenu avec passion par l'association yerroise Potager Caillebotte, en liaison avec le Potager du Roi à Versailles, a été aménagé pour améliorer l'accueil des enfants des écoles et des amateurs de jardins. Le peintre aimait y cultiver fleurs et fruits.

Tous ces travaux ont permis au Casin de la Propriété Caillebotte (inscrite à "l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques") d'être labellisé "Maison des Illustres" par le ministère de la Culture et de la Communication.



La Ferme Ornée, centre d'art et d'expositions

Depuis sa rénovation en 2008, des artistes de renom s'y sont succédé dans le cadre d'expositions individuelles et collectives (peinture, gravure, sculpture), et plus près de nous, au printemps 2014, l'exposition **"Caillebotte à Yerres, au temps de l'impressionnisme"** a été l'une des premières grandes expositions monographique impressionniste à s'être tenue en banlieue parisienne. En effet, 120 ans après la disparition du peintre, 43 chefs-d'œuvre ont été exposés au grand public dans la propriété yerroise où ils ont été peints.

Ce rendez-vous majeur de l'impressionnisme a été d'autant plus exceptionnel, que ces œuvres n'avaient, pour la plupart, jamais ou très peu été exposées, car appartenant à la famille de l'artiste et à des collectionneurs privés. Des musées français (Musée d'Orsay, Musée Marmottan Monet, Musée des Beaux-Arts de Rennes) et étrangers (Indiana University Art Museum de Bloomington, National Gallery of Art de Washington) ont apporté également leur concours à cette exposition unique qui a attiré 112 870 visiteurs !

En effet, de nombreux franciliens, provinciaux et également de nombreux étrangers (dont la plupart étaient originaires des États-Unis) ont effectué le déplacement à Yerres pour voir cette exposition d'envergure internationale.





Les visiteurs ont ainsi découvert la propriété où a vécu Gustave Caillebotte et ont pu apprécier pour la première fois les œuvres sur les lieux mêmes qui les avaient inspirées.

Cette exposition aura non seulement permis de mettre à l'honneur l'impressionnisme et Gustave Caillebotte mais aussi à la Ville de Yerres de se faire un nom dans le paysage touristique et culturel, en étant unanimement reconnue pour la qualité de son accueil et son environnement.

Ce succès a été également en partie rendu possible grâce au concours du Musée d'Orsay qui travaille avec la Ville de Yerres depuis 2007 et qui a validé les travaux réalisés au Centre d'Art et d'Expositions, la Ferme Ornée, la mettant au même niveau que tous les musées nationaux et internationaux.

La propriété continue à accueillir les visiteurs pour des expositions temporaires ou pour de simples promenades dans le parc de 11 hectares.

Tout au long de l'année, c'est un lieu idéal pour :

- effectuer des sorties dominicales
- découvrir les "fabriques" d'ornement, typiques du XIX^e siècle
- visiter des expositions d'art contemporain (le Printemps de la Sculpture, le Salon International du Pastel, le Salon des Artisans et Métiers d'Art et de nombreuses expositions individuelles et collectives)
- vous promener en barque ou en canoë sur l'Yerres
- visiter le Casin, demeure du peintre, aménagé au rez-de-chaussée en espaces d'expositions, en accès libre.

Le Casin fera d'ailleurs l'objet de la dernière tranche de rénovation engagée depuis plusieurs années sur la propriété et sera entièrement rénové à partir de 2016 afin d'y restituer la vie des Caillebotte.

Naturellement, les visiteurs ont la possibilité, comme tout au long de l'année, de déjeuner au restaurant le Chalet du Parc ou de pique-niquer dans le parc dans l'espace réservé à cet effet.





Le parcours numérique dans le parc

Découvrez la peinture de Gustave Caillebotte en le suivant à travers la propriété !

Au Casin, il est possible de louer des tablettes numériques pour effectuer des visites audio guidées. Vous pourrez découvrir l'univers de Caillebotte et les toiles qui ont été réalisées à Yerres. Pas à pas, vous retrouverez les lieux du parc où il a posé son chevalet.

L'application est non seulement disponible sur les tablettes louées (5 € + pièce d'identité) à l'accueil du Casin, mais aussi sur votre smartphone (en cliquant Propriété Caillebotte), gratuitement sur Android et Apple.

Informations : 01 80 37 20 61

La visite du parc

La visite libre du parc de la Propriété Caillebotte est possible tous les jours.

Une visite guidée est proposée sur rendez-vous (tél. : 01 80 37 20 61). Elle permet de replacer les œuvres majeures que le peintre réalisa dans le parc familial et sur la rivière, et aide à situer son œuvre yerroise dans le mouvement impressionniste.

Tarif plein : 5 € / tarif réduit : 3 €. Gratuit pour les Yerrois.



La boutique

Vous pourrez vous y procurer le livre de Dominique Bona, "LES ROUART : de l'impressionnisme au réalisme magique" qui retrace l'exposition.

Vous y trouverez également de nombreux objets inspirés de la Propriété Caillebotte et des œuvres du peintre Gustave Caillebotte, notamment de beaux livres, de la vaisselle, des bougies, des parapluies, des nounours et des cartes postales.

Les produits sont vendus au Casin.

Toute la gamme est visible sur le site de la Propriété Caillebotte :

<http://propietecaillebotte.com/>



Informations pratiques

La Propriété Caillebotte

8, rue de Concy, 91330 Yerres

Tél. : 01 80 37 20 61 (Affaires culturelles et Patrimoine)

Entrée libre.

Horaires d'ouverture :

- **L'exposition à la Ferme Ornée :**

“Les ROUART, de l'impressionnisme au réalisme magique”

- du mardi au vendredi ainsi que tous les jours fériés de 14h à 18h

- le samedi et le dimanche de 10h à 18h

- **Casin (accueil, boutique, projection de films) :**

- du mardi au vendredi ainsi que tous les jours fériés de 14h à 18h

- le samedi et le dimanche de 10h à 18h

- **Potager :**

Géré par l'association “Potager Caillebotte”.

- ouverture au public du 3 mai au 18 octobre, le dimanche de 14h30 à 18h30

- pendant les journées des jardins et du patrimoine : le samedi et le dimanche de 10h30 à 18h30

Pour séjourner à Yerres :

Chambres chez l'habitant

Les Yerrois et les habitants des communes proches vous proposent une ou plusieurs chambres avec des équipements standards, et la garantie d'un accueil personnalisé.

Tous ont signé une charte de qualité.

<http://chambreayerres.free.fr/>

Accès

- **En RER D**, à 20 minutes de Paris depuis la gare de Lyon (direction Melun, arrêt “Yerres”), puis, de la gare, à 7 minutes à pied ou en bus (ligne F) arrêt “CEC”

- **En voiture**, à 20 minutes de Paris à partir de Bercy.

Attention : coordonnées GPS : 10 rue de Concy, 91330 Yerres

- **En Autolib'**, station rue Charles de Gaulle, 91330 Yerres

Retrouvez la Propriété Caillebotte sur :

son site Internet : www.proprietecaillebotte.com

sa page Facebook : facebook.com/laproprietecaillebotte

sa page Twitter : twitter.com/caillebotte2014