

## La vie silencieuse

Ferme Ornée - salle 5

Dans cette salle, le commissaire de l'exposition a rassemblé des œuvres qui racontent le temps qui passe, le silence sur le paysage et la solitude des femmes devant la nature.

**- Pourquoi les femmes nous tournent-elles le dos ?**

Réponses :  
Pour ne pas communiquer avec nous et méditer devant le paysage.

Une sculpture de cette salle s'intitule *Douleur*. Elle raconte la légende finlandaise de la belle Aino qui préféra se noyer dans la mer plutôt que d'accepter un mariage forcé.

Dans la salle suivante, George Minne a sculpté un groupe qui raconte l'histoire tragique d'une mère qui a perdu deux de ses trois enfants.

**- Peux-tu comparer ces deux sculptures et expliquer comment les artistes s'y sont pris pour montrer la souffrance ?**

Réponses :  
Le premier artiste a voulu montrer la douleur d'une mère qui a perdu ses trois enfants. Le second artiste a voulu montrer la douleur d'une femme qui a été mariée de force.

## Le paysage mystique

Ferme Ornée - salle 6

Charles-Marie Dulac était profondément religieux car il était malade. Il était atteint de saturnisme, une sorte de dépression due à une intoxication au plomb. Il ne peint que des paysages dans lesquels il cherche à montrer la présence de Dieu.

**- Peux-tu expliquer, en regardant les œuvres, comment il s'y prend pour parler de Dieu ? Que ressens-tu devant ces peintures ?**

Réponses :  
Par la lumière qui vient du ciel et la grandeur du paysage.

## Le symbolisme noir et fantastique

Ferme Ornée - salle 7

Dans cette salle, on trouve les monstres qui peuplent les cauchemars des artistes ou traduisent leurs angoisses.

**- En regardant les dessins et lithographies de Valère Bernard et les masques de Jean Carriès, peux-tu inventer un autre monstre effrayant ?**

## La descente aux enfers

Ferme Ornée - salle 8

Ici les très beaux dessins de Henry de Groux racontent le voyage imaginaire qu'a fait le poète italien Dante qui se voyait accompagné du poète romain Virgile dans les Enfers et au Purgatoire, et qu'il relate dans *La Divine Comédie*, texte fondamental du XIV<sup>e</sup> siècle.

Le sculpteur polonais Boleslas Biegas propose un portrait du grand compositeur Frédéric Chopin qui était aussi un grand pianiste. Le sculpteur cherche à montrer le moment de la création, ce qui se passe dans la tête de Chopin quand il compose.

**- Quels sont les éléments qui traduisent la pensée de Chopin ? Quel était son tempérament ?**

Réponses :  
Les mains, les cheveux agités, les différentes têtes qui représentent ce qu'il pense.

## Vers l'Idéal

Orangerie



Victor Rousseau (1865-1954),  
*Cantique d'Amour*,  
1896, plâtre, © collection particulière.



Valère Bernard (1860-1936),  
*Cauchemar*,  
1895, lithographie,  
© collection particulière.



Boleslas Biegas (1877-1954),  
*Chopin*,  
1902, bronze, © collection particulière.

# LA PORTE DES RÊVES

## Un regard symboliste

### LIVRET DE VISITE 10-14 ANS

7 avril  
29 juillet  
2018

Propriété  
**CAILLETOTTE**  
YERRES-ESSONNE  
propriete.cailletotte.com

# Le symbolisme

Le symbolisme est un mouvement artistique européen qui se développe entre 1870 et 1914. Les artistes, principalement les peintres et les sculpteurs, veulent représenter des idées, leur donner une forme.

Ils utilisent des symboles. Cela peut être des objets qui donnent un sens particulier. Chez les anciens Grecs, on représentait la déesse Athéna avec une chouette, symbole de la sagesse. Les artistes, présentés dans l'exposition, cherchent aussi à donner une ambiance particulière à leurs œuvres et à leur donner un contenu poétique.



**Romaine Brooks (1874-1970),  
Le Printemps,**  
huile sur toile, © collection particulière.

- Le grand tableau représente le printemps. Qu'est-ce qui y symbolise le printemps ? Tu verras que dans l'exposition il y a en tout 3 tableaux qui portent le même titre mais présentent des choses différentes. **Essaie de les trouver et de les comparer.**

## Les contes et les légendes

Ferme Ornée - salle 1

La plupart des tableaux présentés dans cette salle ont été peints entre 1890 et 1900. Souvent ils racontent des légendes de l'Antiquité ou du Moyen Age que tout le monde connaissait à cette époque.

**- Pourquoi choisir des époques si lointaines ? Quelle est entre 1890 et 1900 ou même aujourd'hui la valeur de ces histoires ? Comment trouves-tu les vêtements des personnages ? Pourquoi les peindre de cette manière ?**

---

---

---

---

Réponses : Les hommes et les femmes ont les mêmes difficultés à toutes les époques. Le costume rappelle le passé pour dire "toujours".

## Les mythes et les apparitions

Ferme Ornée - salle 2

Persée est un héros de l'Antiquité grecque. Il doit tuer Méduse avec l'aide d'Hermès (Mercure chez les Romains) et d'Athéna. Méduse avait des serpents à la place des cheveux et avait le pouvoir de transformer en pierre toute personne qui la regardait dans les yeux. En français, on dit : méduser et pétrifier.

**- Peux-tu trouver dans la salle d'autres personnages qui viennent de l'Antiquité grecque et connais-tu leur histoire ?**

---

---

---

Réponses : Narcisse, Pandore, Mercure.



**Armand Point (1860-1932),  
Princesse des lacs**  
1898, tempera sur bois,  
© collection particulière.



**Armand Point (1860-1932),  
Persée,**  
1894, pastel sur papier,  
© collection particulière.

## Les égéries symbolistes

Ferme Ornée - salle 3

Une égérie est une sorte de muse ou l'image d'un produit. Les stars du cinéma ou les mannequins sont souvent associés à des marques. En art, une égérie est comme une Muse, elle donne de l'inspiration aux artistes. Ce sont souvent des femmes. Je suis sûre que tu peux trouver des hommes célèbres pour présenter des produits : George Clooney par exemple, pour quel produit ?

**- La chimère du titre du tableau est un hybride, ici plutôt un sphinx. Peux-tu le décrire et trouver les 7 erreurs qui se sont glissées dans l'image ?**

---

**- Qui sont les sirènes ? Connais-tu leur histoire ? Sont-elles dangereuses ou amicales ?**

---

---

Réponses : Des êtres mi-femme, mi-poisson qui attirent les hommes dans la mer

## Le paysage idéal

Ferme Ornée - salle 4

Gustave Caillebotte qui a habité la maison dans le parc est un peintre impressionniste. Il étudie les changements que la lumière provoque sur le paysage. Ce n'est pas le sujet des symbolistes. Eux veulent montrer la poésie, les sentiments et les émotions que le paysage peut exprimer.

**-Charles Lacoste peint les docks de Londres. En principe c'est un quartier animé, on y travaille beaucoup. Que s'est-il passé dans la peinture ? Quel est le point de vue choisi ? Trouves-tu de la poésie dans l'image ?**

---

---

---

Réponses : C'est dimanche, le travail est arrêté, la ville semble vide



**Alexandre Séon (1855-1917),  
Le Désespoir de la Chimère,**  
1890, huile sur toile, © collection particulière.



Réponses : Le collier, une aile, fatale, la couronne, une patte, un bout de rocher, couleur des yeux



**Charles Lacoste (1870-1959),  
Docks de Londres, un dimanche,**  
1902, huile sur toile, ©collection particulière.