



actualité

GRAND PARIS

★★★ indispensable
★★ bravo
★ bien



★★★ « LA BEAUTÉ DES LIGNES.
CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION
SONDRA GILMAN ET CELSO
GONZALEZ-FALLA », La Ferme
Ornée, Propriété Caillebotte, Yerres,
01 80 37 20 61, proprietecaillebotte.com

📌 RÉSERVEZ VOTRE BILLET SUR
CONNAISSANCEDESARTS.COM

Ci-contre
Karl Blossfeldt,
Dryopteris Filix,
Wurmfarn
(*Common Male*
Fern), 1928,
photographie.

TRAITS POUR TRAITS, LA COLLECTION GILMAN ET GONZALEZ-FALLA

15
septembre

02
décembre

C'est dans le grand escalier desservant les quatre étages de leur résidence new-yorkaise, au cœur du très chic Upper East Side, que Sondra Gilman et Celso Gonzalez-Falla revoient chaque année l'accrochage de leurs plus belles pièces. Et il y a de quoi faire ! Leur collection, initiée dans les années 1970, compte aujourd'hui plus de mille cinq cents photographies. Entre elles, des liens se nouent : acquises sans conseiller ou intermédiaire, toutes sont des tirages d'époque – le *vintage* assurant au couple « *la plus pure connexion* » entre l'œuvre et la vision de son auteur – signés de mains de maîtres. Diane Arbus, William Klein, Man Ray, Henri Cartier-Bresson, Alfred Stieglitz, Robert Frank, Joel Meyerowitz... les sous-ensembles dans ce grand ensemble s'assemblent, unis par un même pedigree. Parmi ces chefs-d'œuvre, à Yerres, comme dans l'escalier, il a fallu choisir. C'est la ligne, ou plutôt sa beauté, qui sert de fil rouge. Une tranche de livre dont les pages usées gondolent et ondulent comme des vagues (Abelardo Morell, *Book with Wavy Pages*, 2001), une façade bardée de planches traversant l'image comme autant d'obliques chargées de vie (Walker Evans, *Ossining, People in Summer, NY State Town*, 1931), une fougère laineuse courbant l'échine, si recroquevillée sur elle-même qu'on jurerait qu'elle tire sa révérence (Karl Blossfeldt, *Dryopteris Filix, Wurmfarn [Common Male Fern]*, 1928), la ligne court, donne le ton, et nous guide vers l'intelligence de l'image. **V. H.**