

## VIES SILENCIEUSES Salle 4 ( à l'étage )

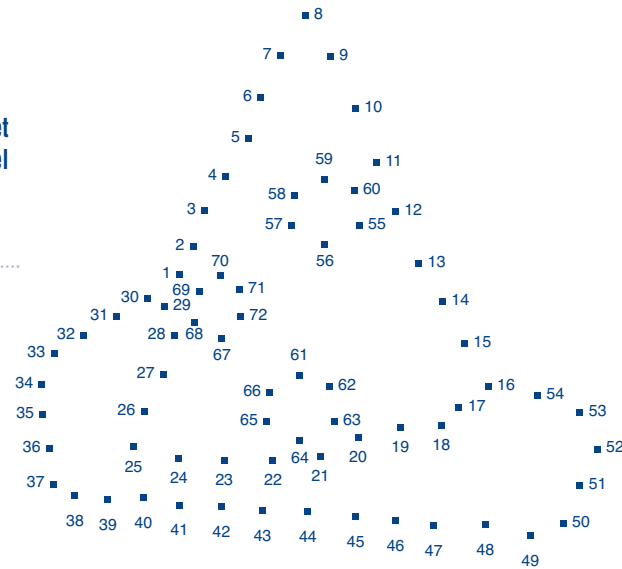


Trois pots, citron, nappe grise sur fond blanc - 2014  
huile sur toile - Collection particulière

Cette salle regroupe des « natures mortes » : une nature morte est une peinture représentant des objets inanimés comme des fruits, des fleurs, des plats. Jacques Truphémus explique qu'il aime « laisser mûrir la toile ». Comme un fruit qu'on laisse mûrir, le peintre revient parfois sur une toile des années après l'avoir commencée.

L'art de la nature morte est un exercice auquel de nombreux peintres se sont adonnés, et ce, depuis l'Antiquité. En Anglais, on les nomme « still-life », mais pour Jacques Truphémus ce sont plutôt des « vies silencieuses ». En fonction des époques, les natures mortes ont pris des formes et des styles très variés : de la représentation classique d'une coupe de fruits ou d'objets usuels.

Relie les points suivants et essaye de retrouver de quel tableau ce motif est extrait.



## AIMÉE Salle 5 ( Rez-de-Chaussée )

Aimée l'épouse de Jacques Truphémus l'a inspiré et a posé pour lui, tout au long de sa vie. Il l'a peinte dans son atelier débordant ainsi le cadre de son atelier et racontant le quotidien de l'artiste.

Regarde ces deux tableaux :



Aimée à la guitare - 1951 - huile sur toile - collection particulière



Aimée lisant au Vigon - 2009 - huile sur toile - collection particulière

58 années séparent ces deux toiles. Le style et la peinture de Jacques Truphémus ont évolué au fil du temps. C'est le cas de la plupart des peintres.

Quelles différences de style remarques-tu entre ces deux tableaux ?  
(couleurs, niveau de détails, cadrage du sujet principal...)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## NOUVEAUTÉS Salle 6 ( Rez-de-Chaussée )

Dans cette salle sont réunis des tableaux qui montrent le travail de l'artiste et sa passion pour la peinture. Ici s'exprime le simple plaisir de peindre, avec des toiles représentant les mêmes objets, pourtant réalisées avec plusieurs années d'écart.

Jacques Truphémus nous ouvre une nouvelle fois les portes de sa vie quotidienne, de son intimité, en représentant les objets qu'il a chaque jour sous les yeux.

« Fruits et miroir »  
Regarde bien ces deux tableaux.



Fruits et miroir - 2015 - huile sur toile - collection particulière



Fruits et miroir - 2016 - huile sur toile - Galerie Claude Bernard

Note les différences que tu remarques entre ces tableaux :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Te souviens-tu de la photo du peintre ?  
Il s'agit du même décor !

De la même manière, note les différences que tu remarques entre les peintures et la photo du miroir :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# JACQUES TRUPHÉMUS

## L'intimité révélée

25 mars - 9 juillet 2017

LIVRET  
DE VISITE  
ENFANTS



# JACQUES TRUPHÉMUS



Discret mais reconnu dans le monde de l'art, l'artiste Jacques Truphémus continue de peindre dans son atelier de Lyon.

C'est à Grenoble, où il est né que l'artiste découvrira la peinture avec son père qui l'emmène au Musée des Beaux Arts de la ville. Il s'installe ensuite à Lyon et aime se rendre régulièrement dans les Cévennes (Massif Central) .

Dans ses toiles, Jacques Truphémus raconte son quotidien : la vie à Lyon, sa femme, les Cévennes, les objets qui l'entourent. Il dit lui-même qu'il ne possède pas de technique particulière pour peindre, il laisse simplement les pinceaux l'emporter, le guider, avec souvent des mouvements amples : « j'écoute la toile », confie-t-il.

A la manière d'un carnet de notes, ses peintures sont comme son journal intime.

**« La maîtrise de la peinture demande une concentration et un effort poursuivi pendant toute une vie et cette attitude est au cœur de la création. »**



Observe bien cette photo et ses éléments de décor. Nous allons en reparler plus loin...

## LE GRAND ATELIER Salle 1 (à l'étage)

On appelle un « autoportrait », un portrait de l'artiste réalisé par lui-même. De nombreux artistes se sont représentés de cette manière, souvent en se positionnant devant un miroir ou, pour les peintres plus contemporains, d'après une photographie.



Autoportrait - 2005 - huile sur toile - Collection particulière

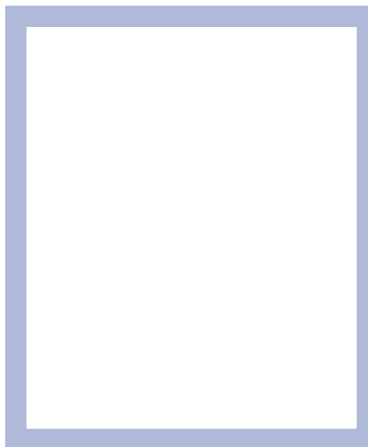
Jacques Truphémus explique que pour lui la toile est « comme un miroir, où il se situe lui-même ».

**Essaye de deviner pour chaque tableau si Jacques Truphémus s'est positionné devant un miroir ou s'il a travaillé d'après une photo.**

**Ces autoportraits ont tous un point commun, qui n'est pas courant sur ce type de tableau : le visage de l'artiste n'est pratiquement pas dessiné. A ton avis, pourquoi a-t-il fait ce choix ?**

.....  
 .....  
 .....

A ton tour ! Dessine ton autoportrait :



## SCÈNES LYONNAISES Salle 2 (à l'étage)

Jacques Truphémus est né à Grenoble et s'est ensuite installé à Lyon. Sur ses toiles, il représente la ville, ses quais, ses cafés : « cette région m'a affiné l'œil » dit-il.

L'artiste aime à rappeler que le quotidien apporte « un enrichissement » important. En se posant en spectateur, le peintre entre malgré lui dans l'intimité des personnages qui habitent ses toiles. Ici, les couleurs pastel, que le peintre utilise habituellement, laissent parfois la place à des couleurs plus vives : on y ressentirait presque le mouvement et le bruit de la ville, son agitation.



Bar tabac, harmonie de rouge - 1999- huile sur toile - Galerie Claude Bernard

**Ce tableau est différent de la plupart des autres toiles exposées dans cette salle. Peux-tu dire pourquoi ?**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**A ton tour, remplace la couleur rouge qui domine le tableau par d'autres couleurs de ton choix.**



## AU-DELÀ DES CÉVENNES Salle 3 (à l'étage)

Pendant une vingtaine d'années, Jacques Truphémus aimait passer ses étés dans les Cévennes, où il possède une maison familiale.



Terrasse à Cauvalat - 2006 - huile sur toile - collection particulière

Au cœur de ce massif montagnard au climat méditerranéen en été, il aime travailler sur les effets de lumière et sur les couleurs.

**Parmi ces palettes de peintures, trouve celle avec laquelle Jacques Truphémus aurait pu peindre tous ces tableaux :**



**Coche les mots qui correspondent à l'émotion qui se dégage des tableaux de cette salle. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, il suffit d'exprimer ce que tu ressens :**

- |                                |                                 |                                 |                                  |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Doux  | <input type="checkbox"/> Nature | <input type="checkbox"/> Triste | <input type="checkbox"/> Silence |
| <input type="checkbox"/> Bruit | <input type="checkbox"/> Vif    | <input type="checkbox"/> Agité  |                                  |

Autre : .....

.....  
 .....